HÜMÂYÛN
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

NİHAVEND DOKUNUŞLAR

ŞEF
MURAT BİRER

SUNUCU
ÇİĞDEM TOK

27 Kasım 2022 PAZAR
SAAT 18:30
ALTUNÎZÂDE KÜLTÜR MERKEZİ YANI

NİHAVEND DOKUNUŞLAR

1. Nihavend Kanun Taksîmi: Kadriye BOZKURT HEPKORUCU
Nihavend Mini Mini Peşrev
Beste: Hüseyin Sadettin Arel

2. Nihavend Şarkı: Gece sahilden açıp sandalı enginlere biz
Güfte: Mesut Kaçaralp
Beste: Şerif İçli

3. Nihavend Şarkı: Baharda bu yıl melâl var hüzün gibi
Güfte: Selim Aru
Beste: Cevdet Çağla

4. Nihavend Şarkı: Kimseye etmem şikâyet ağlarım ben hâlime
Güfte: ?
Beste: Kemanî Serkis Efendi

5. Nihavend Şarkı: Bir demet yasemen aşkımın tek hatırası
Güfte-Beste: Zeki Müren

6. Nihavend Şarkı: Bakmıyor çeşm-i siyah feryâde
Güfte-Beste: Hacı Ârif Bey

7. Nihavend Şarkı: Dün gece saz meclisine neden geç geldin?
Güfte: ?
Beste: Muhlis Sabahattin Ezgi

8. Nihavend Şarkı: Kahtane'ye gelin de yalnız
Güfte: ?
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

9. Nihavend Şarkı: Kız sen geldin Çerkeş'ten
Güfte: ?
Beste: Tanbûrî Faize Hanım

10. Nihavend Şarkı: Kızkulesi yakut küpe takındı
Güfte: ?
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

11. Nihavend Türkü: Üsküdar'a gideriken aldı da bir yağmur
Güfte-Beste: ?

HÜMÂYÛN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

SESLER

Ayla TURNA, Aynur ASLAN, Ayşe ÇELEBİ, Ayşe Nuray KÜRTÜN, Birsen KUŞÇU, Çiğdem TOK, Deren KARABAY, Elif TAN TÜFEKÇİ, Fatma ÖZYER, Hayriye DAVARCI, Kadriye HASRA, Mezbure KELEŞ, Nebahat SERTDEMİR, Nermin ÖZEN, Nihal YEĞİN, Nur TERZİ, Sebahat BİLİCAN

SAZLAR

Kanun: Kadriye BOZKURT HEPKORUCU
Ud: Emin ÖZYER
Ud: Yıldız HOŞCANLAR
Ud: Sevim TOKATLI
Tanbur: Zehra ÖZKAN

Ney: Samet BAŞTUĞ
Keman: Taha ÖZYER
Keman: Alev GÜNEŞ
Bendir: Bahar İRENHUR

HÜMÂYÛN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

2015 yılında Murat Birer yönetiminde sürdürülen Üsküdar Halk Eğitim Merkezi Türk Müziği Korosu konserleri esnasında oluşan çekirdek kadro ile 2016 yılında, "Hümâyûn Türk Müziği Topluluğu" adı altında özel bir koro olarak, Murat Birer tarafından kurulmuştur. Âdile Sultan Kasrı çatısı altında çalışmalarına başlayan ve çalışmalarını uzun müddet bu tarihî mekânda sürdüren topluluk, özellikle Türk müziğinin az bilinen eserlerine ve koro yorumuna odaklanan tematik, makamsal ve besteci odaklı farklı konseptlerde çeşitli salon konserleri vermiştir. Âdile Sultan Kasrı, Altunizâde Kültür Merkezi gibi İstanbul'un önde gelen kültür mekânlarında gerçekleşen bu konserler, sanatsever çevrelerce ilgi görmüş ve yakından takip edilmiştir. 2020 yılında ilk defa bir üniversite bünyesinde misafir edilerek, konser çalışmalarını akademik bir platformda sergileme imkânı bulan Hümâyûn Türk Müziği Topluluğu, son zamanlarda udî bestekâr Emin Özyer'in gözetiminde ve Murat Birer'in şefliğinde Altunizade Kültür Merkezi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

MURAT BİRER (1984, İstanbul/Beykoz)

Lise yıllarında Boğaziçi Mûsikî Konservatuarı'nda başlayan Türk müziği repertuarı, solfej ve nazariyat derslerinin ardından, Prof. Rûhî Ayangil'den 1 yıl kanun dersi almıştır. 2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal (Ses) Tasarım Programı'nda Müzikoloji öğrenimi görmüş, lisans öğrenimi boyunca Prof. Necdet Yaşar, Prof. Rûhî Ayangil, Prof. Dr. Alper Maral, Öğr. Gör. Özer Özel, Öğr. Gör. Aydın Esen gibi hocalarla çalışma fırsatı bulmuştur. Bu süreçte özel olarak Reha Sağbaş'la kanun, Şebnem Ünal ve Oğuzhan Uç ile şan, Mehmet Ali Sarı ile Kur'ân Tilâveti, Âbidin Gerçeker ile tavır çalışmıştır. Müzik Tasarımında Doğaçlama Öğesi: Türk Makam Müziği Geleneklerinde Başlıca Doğaçlama Pratikleri başlıklı lisans bitirme tezinin ardından, İstanbul Devlet Tiyatrosu bünyesinde 2 yıl süreyle 15 şehirde kanun çalmıştır. 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamlamıştır. Haliç Üniversitesi Konservatuarı'nda başladığı yüksek lisans öğrenimi boyunca Prof. Dr. Alâeddin Yavaşça ile tavır ve repertuar, Prof. Mutlu Torun'la eser analizi, Prof. Erol Deran'la geçki teknikleri ve Öğr. Gör. Nilgün Onat'la şan çalışmış, Müzik Malzemesinde Kültürel Etkileşim Alanları: Osmanlı Dönemi Türk Makam Müziği'nde "Yabancı" Katmanlar ve Yapısal Dönüşümler adlı yüksek lisans teziyle 2015 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl Üsküdar Halk Eğitim Merkezi Türk Müziği Korosu'nda şef olarak çalışmaya başlamış, 2016 yılında Feneryolu Halk Eğitim Merkezi Korosu ile kendi kurduğu Hümâyûn Türk Müziği Topluluğu'nu çalışmalarına dahil etmiştir. 2018 yılında Harran Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi kadrosuna atanmıştır. 2020 yılından beri Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta olup, şan çalışmalarına özel olarak Kemâl Akdoğan ile devam etmektedir.

HÜMAYÛN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Hümayûn besteler çalınır meclisin bahçelerinde
Ruh ufuklarında gizli bir ummana açılır gönlümüz
Seyyah olup dolaşırken cümle makamatın seyrinde
Dirilip pervaneler gibi "Aşk" söyler dilimiz

MURAT BİRER
(12.03.2020)


HÜMAYÛN
TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Nihavend
Dokunuşlar
ŞEF: MURAT BİRER
Tarih: 27 Kasım 2022 Pazar
Saat: 18:30
Yer: Değirmen Cafe
(Altunizade
Kültür Merkezi yanı)

